**19.01. 7-А укр.літ. Добровольська В.Е.**

**Тема уроку:** Переказування найбільш вражаючих епізодів повісті «Климко» (з аргументуванням свого вибору)

**Мета уроку:**

перевірити, як учні вміють виразно, грамотно переказувати найцікавішого епізодуповісті, знають її зміст;

розвивати культуру зв’язного мовлення, пам’ять, логічне мислення, вміння аргументувати своє зацікавлення, робити висновки; формувати етичні смаки школярів;

виховувати почуття любові до книги, повагу до її автора; прищеплювати інтерес до наслідків своєї праці.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

* ***Бесіда за питаннями:***

1. Чому повість «Климко» вважається автобіографічною?
2. Які художні засоби використав автор у повісті і для чого?
3. Чи зміг автор захопити читача своїм твором?
4. Які проблеми порушуються у повісті?
5. З чим, на ваш погляд, пов’язано те, що письменник вирішив написати твір про своє дитинство, юність?
6. Як ви ставитеся до вчинків головного героя повісті?
7. Чи хотіли б ви мати такого товариша, друга, як головний герой? Відповідь вмотивуйте.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.** **Оголошення теми, мети уроку**

**ІV. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу**

* ***Слово вчителя***

Важливе значення в розвитку людини має її контакт із книгою, під впливом прочитаного і почутого вона починає серйозніше замислюватися над життям, вчинками героїв.

Слова, які ви вимовляєте вголос у присутності інших людей, призначаються для тих, хто слухає, для того, щоб викликати певні думки і почуття, активно впливати на їхню свідомість, досягти повного взаєморозуміння.

Під час розповіді ви повинні поділитися тим, що ви відчули, зрозуміли, уявили.

Вступ завжди супроводжується певною мімікою і жестами. Вони мають бути нерозривно пов’язані з інтонацією. Жести і міміка не виникають самі собою, а доповнюють думку, яку іноді неможливо виразити самими лише словами; виступають як допоміжний засіб відтворення почуттів.

Тож сьогодні ми послухаємо цікаві епізоди з твору Г.Тютюнника «Климко».

* ***Словникова робота***

Переказуючи найцікавіший епізод твору та аргументуючи свій вибір, пропонується вживати такі мовні конструкції: «Я вважаю»; «На мою думку», «тому що», «це доводить», «підтвердженням цього є», «це засвідчує», «свідченням цього є», «доказом цього може бути», «наприклад...», «прикладом може слугувати...», «яскравим прикладом цього може слугувати...», «не можна не згадати...», «як було зазначено...», «повертаючись до думки...», «як можна побачити...», «отже», «таким чином», «можна зробити висновок», «висновком може слугувати».

* ***Вимоги до оповідача***
* образне мислення й емоційна збудливість;
* здатність переключатися з одного психічного стану в інший; вміння володіти собою та слухачем»;
* бездоганне володіння технікою мовлення; знати закони музики мови;
* висловити своє ставлення до епізоду, героя та твору загалом;
* невпинний розвиток і поліпшення художнього смаку та художніх здібностей.

***Висновок:*** оповідач ніколи не залишиться байдужим до прочитаного, якщо він сам осмислить усі проблеми, які хвилювали автора: чому він написав саме про те, а не про інше, чому йому бачиться саме так, а не інакше.

* ***Вправа «Цікавий оповідач»***
* *Учні протягом 5–7 хвилин переказують з повісті Г.Тютюнника «Климко» найцікавішу пригоду героя-підлітка, аргументуючи свій вибір.*

**V. Підсумок уроку**

* ***Вправа «Мікрофон»***
* *Що б ви сказали б своєму однолітку, який не прочитав повісті? Закінчіть речення:* «Я вважаю, що повість «Климко» слід прочитати, бо…»

**VІ. Оголошення результатів навчальної діяльності**

**VІІ. Домашнє завдання**

Повторити зміст повісті «Климко»

Записати художні особливості твору (*мова персонажів, художня деталь*)

\* Підготувати таблицю «Мова героїв»